21.40 France 5 Documentaire

mélie Nothomb, une vie entre deux eaux

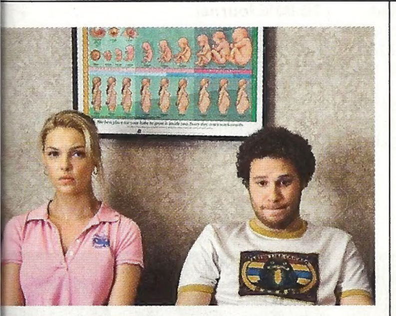
ocumentaire de Luca Chiari et Laureline anieux (France, 2012) | Dans la collection mpreintes». 50 mn. Rediffusion.

force de la croiser avec ses chapeaux et s airs de punk germanopratine, Amélie othomb est devenue un peu kitsch, aga- nte un jour, fascinante le lendemain, ais toujours masquée. Ce documentaire uscule le mythe pour imposer l'image une romancière fragile, qui passe sa vie reconstituer les conditions de l'enfance. accompagnant «Amélie-san» au Japon elle n'était pas revenue depuis 1996, les alisateurs réussissent à la débarrasser de s protections. *«J'ai longtemps cru que ais nippone»*, dit-elle en retrouvant les rues de sa petite enfance, cherchant en vain sa maison de Kobe.

De Tokyo à Kyoto ou Soma, dévastée par le tsunami de 2011, elle égrène des souvenirs fleuris mais, surtout, en dit long sur les corsets qu'elle s'est forgés au fil des années pour concentrer dans l'écriture ses excès naturels. Quelques archives rappelant l'ado bravache qui publiait ses premiers textes, un petit tour dans le bureau de son éditeur parisien ou chez ses parents peaufinent ce portrait. Mais on retiendra plutôt l'image de cette grande fille vêtue de noir dans l'école maternelle de Kobe, cherchant son visage de gamine joufflue parmi les vieilles photos de classe. – ***Christine Ferniot***



Sur les traces de sa jeunesse nippone, l'auteure belge se cherche, se dévoile.



rsque l'enfant paraît... que du bonheur?

20.50 D8 Film

n cloque, mode d'emploi

lm de Judd Apatow (*Knocked up*, USA, 2007) 40 mn | Avec Seth Rogen, Katherine Heigl. ENRE: MÉTHODE OGINO.

ici le mariage dont vous serez le témoin: s celui des deux protagonistes, n'allons s si vite en besogne, mais celui de la farce o trash (modèle d'origine, *American Pie*) de la comédie romantique (*Quand Harry ncontre Sally* revu par *Sex and the city*).

Soit un presque «nerd» un peu enve- ppé, développant un vague projet (un te de cul, évidemment) avec ses copains, joint aux lèvres, qui se retrouve amant un soir d'une blonde en passe de carton- r sur une télé locale. Elle tombe en- inte, veut garder l'enfant, et puis quoi? puis il faut voir comment ça cohabite, la ande et le carriérisme, les potes et le uple, l'insouciance et la paternité, la ise et la grossesse, etc.

Un petit air de déjà-vu? Oui, mais aussi authenticité. Paradoxe en forme axiome: le trash (fluides divers, préoccu- tions en dessous de la ceinture, nudités riées) est aujourd'hui, dans le cinéma néricain, un gage de réalisme, une voie ur saisir la vérité des êtres et l'épaisseur s corps. Exemple au hasard, ici: une ène d'amour avec une femme enceinte nt les dialogues, aussi crus soient-ils, son- nt juste. Le scénario, un poil étiré, a ses blesses, et Judd Apatow n'est pas tout à t Maurice Pialat. A leurs amours tout de ême. – ***Aurélien Ferenczi***

TT 23.35 Arte Documentaire

Comme si de rien n'était

| Documentaire de Julie Talon (France, 2013) | 55 mn. Inédit.

«Rose trouve que ma mère et ma tante s'inquiètent trop à son sujet et qu'elles feraient mieux de faire du sport. Rose dit qu'elle n'est pas malade et que ses filles l'emmerdent. Rose, c'est ma grand-mère et c'est un poème.» Un poème à la fois cocasse et bouleversant, qui fait rimer légèreté et tragédie. Car Rose oublie tout, y compris qu'elle oublie.

A travers le cas particulier de son aïeule, c'est l'histoire du bouleversement de l'équilibre familial face à la maladie d'Alzheimer que raconte la réalisatrice. Elle y apporte son propre regard, celui de la petite-fille observant avec une tendresse amusée sa grand-mère se muer en adolescente espiègle et coquette. Elle convoque aussi le vécu beaucoup plus douloureux de ses mère et tante confrontées aux reproches et à l'inéluctable inversion des rôles. Et puis il y a les réactions de plus en plus imprévisibles de l'octogénaire, ses accès de conscience teintés d'une infinie tristesse quand elle prend la mesure de ces moments qu'elle passe étrangère à elle-même. Avec ce documentaire très intime et doux-amer, Julie Talon signe une jolie variation sur les conséquences provoquées par la maladie – d'Alzheimer, mais pas que –, sur les liens qui nous unissent à ceux qu'on aime. – ***Emilie Gavoille***

Dans la vie de Rose, Alzheimer, peu à peu. Et pour ses proches, l'amour, le courage...

